

**Ramowy program szkolenia specjalistycznego dla kandydatów na Instruktorów Opieki nad Zabytkami PTTK****§1****Postanowienia ogólne**

Ramowy program szkolenia specjalistycznego dla kandydatów na Instruktorów Opieki nad Zabytkami PTTK, określa minimalną i niezbędną tematykę zajęć koniecznych do zrealizowania w celu uzyskania uprawnień Instruktora Opieki nad Zabytkami PTTK.

**§2****Tematyka zajęć**

<b>Program szkolenia</b>	<b>Treść kształcenia</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>I. Ochrona i opieka nad zabytkami.</b>	<p>Prawne aspekty ochrony zabytków i opieki nad zabytkami, w rozumieniu Ustawy z 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z późniejszymi zmianami, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przepisy ogólne z zakresu i form ochrony zabytków i opieki nad nimi,</li> <li>- zagospodarowanie i podejmowanie innych działań przy zabytkach,</li> <li>- nadzór konserwatorski,</li> <li>- zasady wywozu zabytków za granicę,</li> <li>- restytucja zabytków wywiezionych poza terytorium państwa,</li> <li>- finansowanie opieki nad zabytkami,</li> <li>- krajowy program ochrony zabytków,</li> <li>- ochrona zabytków w trakcie kryzysu i konfliktu zbrojnego,</li> <li>- organizacja organów ochrony zabytków,</li> <li>- gminne i wojewódzkie ewidencje zabytków oraz zasady ich tworzenia,</li> <li>- znajomość organizacji i stowarzyszeń istniejących na terenie województwa (zajmujących się opieką nad zabytkami),</li> <li>- możliwości formalnej i faktycznej współpracy z organizacjami i stowarzyszeniami zajmującymi się ochroną i opieką nad zabytkami.</li> </ul>	3 godziny
<b>II. Zarys historii sztuki</b>	<p>1. Drewniane budownictwo przedromańskie w Polsce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) budowa grodu i podgrodzia – rekonstrukcja na przykładzie Biskupina – „żywe muzeum” jako atrakcja turystyczna,</li> <li>b) zabytki archeologiczne.</li> </ul>	14 godzin

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>2. Początki sztuki średniowiecznej – styl przedromański i romański</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) podstawowe elementy budowli romańskiej,</li><li>b) typy kościołów romańskich,</li><li>c) kościoły jako budowle obronne,</li><li>d) pochodzenie stylu- gmerki jako sposób identyfikacji autora lub cechu,</li><li>e) przykłady budowli romańskich,</li><li>f) rola zakonu cystersów i benedyktynów w rozwoju stylu,</li><li>g) sztuka rzeźbiarska w romanizmie.</li></ul> <p>3. Sztuka gotyku</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) pochodzenie nazwy gotyk,</li><li>b) podstawowe cechy budowli gotyckich – rozwój konstrukcji budowlanej,</li><li>c) elementy wystroju budowli gotyckich i materiały,</li><li>d) sakralne malarstwo gotyckie – cechy charakterystyczne,</li><li>e) rzeźba gotycka- cechy charakterystyczne,</li><li>f) przykłady budowli i sztuki gotyckiej,</li><li>g) europejskie i polskie typy gotyku.</li></ul> <p>4. Sztuka renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) uwarunkowania społeczno- polityczne renesansu,</li><li>b) próby nawiązania do sztuki antycznej,</li><li>c) renesans włoski i jego wpływ na sztukę w Polsce,</li><li>d) podstawowe cechy renesansu w architekturze,</li><li>e) malarstwo i rzeźba renesansu,</li><li>f) podstawowe przykłady sztuki renesansowej,</li><li>g) manieryzm – schyłkowa forma renesansu.</li></ul> <p>5. Barok</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) kontrreformacja jako polityczna geneza powstania sakralnego baroku – rola jezuitów – Il Jesu jako pierwszy wzorzec standardowy,</li><li>b) podstawowe cechy stylu barokowego i jego ewolucja,</li><li>c) barok w sztuce i sztuce użytkowej,</li><li>d) barok w budowlach świeckich- koncepcja ogród-pałac-ogród,</li><li>e) barokowe założenia ogrodowe,</li><li>f) przykłady budowli barokowych w Polsce i Europie,</li><li>g) specyfika sztuki państw hanzeatyckich w tym Gdańska,</li><li>h) Rokoko jako schyłkowa forma baroku w wyposażeniu wnętrz.</li></ul> |  |
|--|--|--|

6. Klasycyzm jako pierwszy styl historyzujący
  - a) sztuka i architektura antyku,
  - b) podstawowe typy budowli greckich, ich cechy i elementy,
  - c) sztuka i kultura Grecji,
  - d) podstawowe nawiązania do antyku polskiej architektury klasycystycznej,
  - e) dwory polskie i ich różnorodność w kanonach klasycyzmu,
  - f) sztuka klasycystyczna w Polsce,
  - g) styl stanisławowski,
  - h) architekci, budowniczowie Warszawy.
7. Historyzm i eklektyzm
  - a) neostyle XIX wieku – niebezpośrednie nawiązanie do stylów historycznych (historyzm purystyczny i formalny),
  - b) sposoby odróżniania budowli stylowych i neostylowych,
  - c) sztuka neobizantyjska – podstawowe cechy sztuki Bizancjum,
  - d) eklektyzm jako umiejętne artystyczne wykorzystanie osiągnięć poprzednich epok,
  - e) Łódź jako miasto historyzmu i eklektyzmu,
  - f) sztuka użytkowa XIX wieku.
8. Secesja
  - a) różne nazwy tego samego stylu,
  - b) podstawowe założenia secesji w sferze sztuki i popularyzacji sztuki,
  - c) secesja monachijsko-berlińska i secesja wiedeńska jako podstawowe wzorce secesji polskiej,
  - d) przykłady secesji w architekturze, sztuce i sztuce użytkowej,
  - e) twórcy polskiej secesji.
9. Konstruktywizm i funkcjonalizm
  - a) konstruktywizm jako forma ideowego nawiązania do gotyku,
  - b) przykłady obiektów konstruktywistycznych w Polsce,
  - c) funkcjonalizm – założenia i realizacje – przykłady,
  - d) Art Nuveau jako sztuka plastyczna.
10. Szkoła Bauhausu, Le Corbusieur i budownictwo Stanów Zjednoczonych
  - a) założenia szkoły bauhausu i podstawowi przedstawiciele Gropius, Behrens, powstanie kompleksowego projektowania wizerunku firmy
  - b) dwie idee Le Corbusieura,
  - c) Le Cité Radieuse,
  - d) idea „położenia budynku na boku”.

	<p>11. Monumentalizm faszystowski i socrealizm</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>uwarunkowania polityczno społeczne,</li> <li>podporządkowanie sztuki polityce,</li> <li>podstawowe cechy odróżniające,</li> <li>przykłady architektury i sztuki.</li> </ol> <p>12. Kubizm</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>kubizm jako forma walki architektów z naturą,</li> <li>przykłady małych i dużych form kubistycznych,</li> <li>sztuka lat 60-tych XX wieku.</li> </ol> <p>13. Współczesne neoeklektyzmy krótkie omówienie tendencji panujących w sztuce i architekturze współczesnej</p> <p>14. Malarstwo XIX i XX wieku</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>akademizm – od Matejki do Kossaka,</li> <li>impresjonizm,</li> <li>ekspresjonizm,</li> <li>kubiści i Picasso,</li> <li>pop-art jako sztuka zmienna w czasie,</li> <li>pop-art i Andy Warhol,</li> <li>surrealiści na przykładzie Salvatore Dali i współczesne kontynuacje,</li> <li>idea abstrakcjonizmu jako sztuki wolnej.</li> </ol>	
<b>III. Instruktorzy opieki nad zabytkami i społeczni opiekunowie zabytków.</b>	Rola społecznych opiekunów zabytków i instruktorów opieki nad zabytkami w opiece nad zabytkami, upowszechnianiu wiedzy i kształceniu społeczeństwa o zabytkach i ich ochronie. Zadania i prawa społecznych opiekunów zabytków i instruktorów opieki nad zabytkami, formy działalności.	3 godziny
<b>IV. Muzea. Podstawowe informacje.</b>	Podstawy wiedzy z zakresu wiedzy o muzeach, wg. Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach z późniejszymi zmianami, w tym między innymi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojęcie muzeum w polskim systemie prawnym;</li> <li>- przepisy ogólne;</li> <li>- funkcje muzeum;</li> <li>- organizacja muzeów;</li> <li>- klasyfikacja muzeów;</li> <li>- muzealia.</li> </ul>	2 godziny
<b>V. Muzea regionalne PTTK,</b>	Podstawy prawne powoływania izb regionalnych i muzeów PTTK. Udział muzeów PTTK i izb	2 godziny

<b>izby regionalne.</b>	regionalnych w realizacji celów PTTK.	
<b>VI. Rola zabytków w turystyce i krajoznawstwie.</b>	Udział społeczeństwa w ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Znajomość zabytków, jako element krajoznawstwa. Walory turystyczne i krajoznawcze zabytków. Rola PTTK w popularyzacji zabytków.	2 godziny
<b>VII. Działania w obszarze popularyzacji ochrony zabytków.</b>	Popularyzacja zabytków, jako element opieki nad zabytkami. Zasady organizacji odczytów, wystaw, konkursów, szkoleń i wycieczek. Nauka sporządzania regulaminów konkursów, szkoleń i scenariuszy wystaw. Organizacja zajęć terenowych z uczestnikami kursów, szkoleń, wycieczek poświęconych popularyzacji ochrony zabytków.	3 godziny
<b>VIII. Specyficzne problemy ochrony dóbr kultury i zabytków.</b>	Problemy związane z ochroną dóbr kultury. Przepisy karne w tym zakresie. Ochrona zabytków, w tym architektury militarnej w obiektach zamkniętych. Ochrona zabytków architektury militarnej i przemysłowej nie ujętych w rejestrach zabytków.	2 godziny

### §3

#### Postanowienia końcowe

1. Ramowy program szkolenia specjalistycznego dla kandydatów na Instruktorów Opieki nad Zabytkami PTTK został przyjęty przez KOnZ ZG PTTK w dniu 17 października 2012 roku.
2. Ramowy program szkolenia specjalistycznego dla kandydatów na Instruktorów Opieki nad Zabytkami PTTK zatwierdzony uchwałą Prezydium Zarządu Głównego PTTK nr 7/XVII/2012 z dnia 5 grudnia 2012 roku wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.